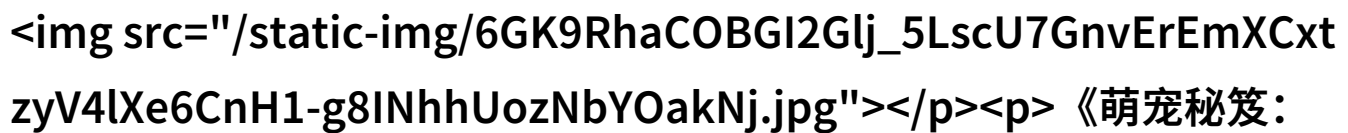


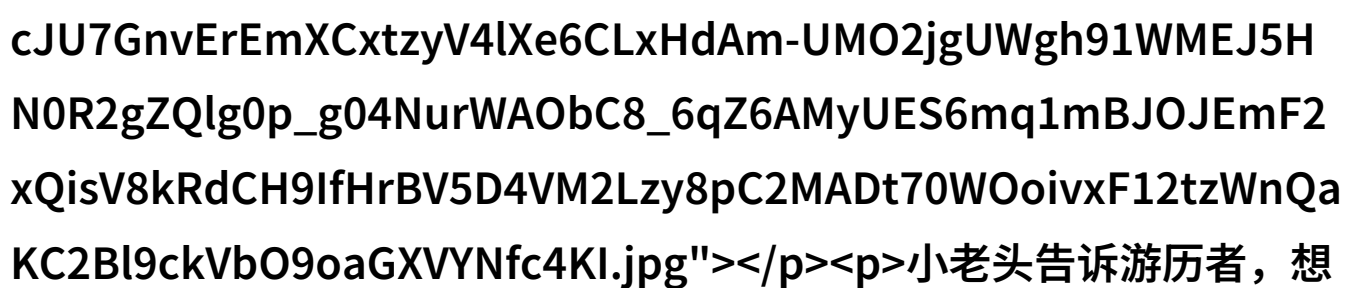
# 古风奇幻-萌宠秘笈多肉质好的古言中寻觅

在古代文学中，多肉质好的古言是一种特殊的文学风格，它通过对植物的描述来展现自然美和生态平衡。这种文学形式不仅能够让人感受到大自然的韵味，还能激发人们保护环境、珍惜生命的意识。

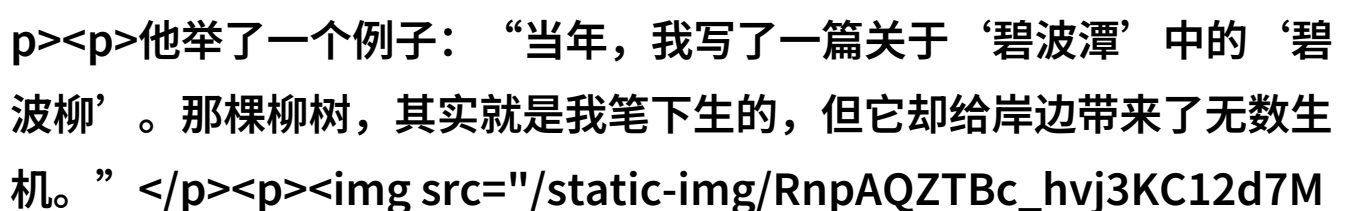
《萌宠秘笈：

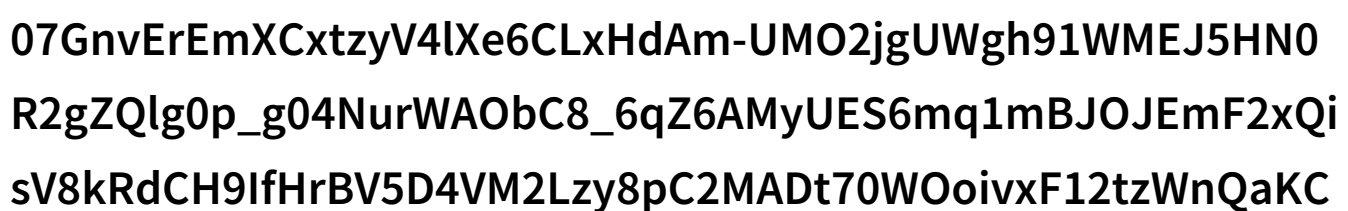
多肉质好的古言中寻觅》

在一片繁花似锦的田野里，一位游历者偶遇了一位长着翠绿双鬓、眼神清澈如泉水的小老头。他自称是“草木之灵”，专门研究如何用文字去描绘植物，让它们活起来，成为故事的一部分。

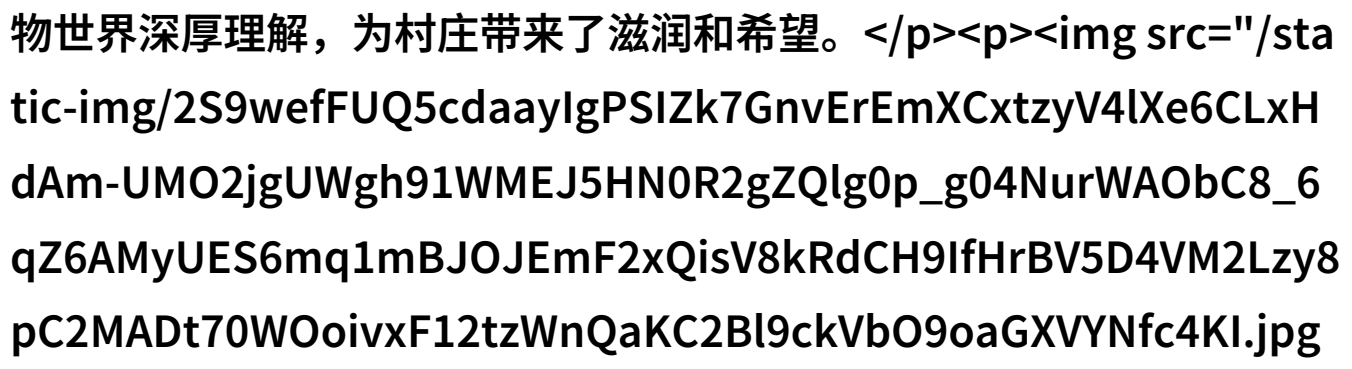
小老头告诉游历者，想要写出好文章，就必须先了解植物，然后再将其融入到故事情节中，使其既有实际价值又富有艺术性。这便是所谓的“多肉质好的古言”。

他举了一个例子：“当年，我写了一篇关于‘碧波潭’中的‘碧波柳’。那棵柳树，其实就是我笔下生的，但它却给岸边带来了无数生机。”

随后，小老头带游历者去了他的藏书阁，那里收集了各种各样的植物图谱和典籍。在这里，他们一起翻阅着《本草纲目》，讨论着每一种药材的特点和功效，以及它们在不同的历史背景下的应用情况。

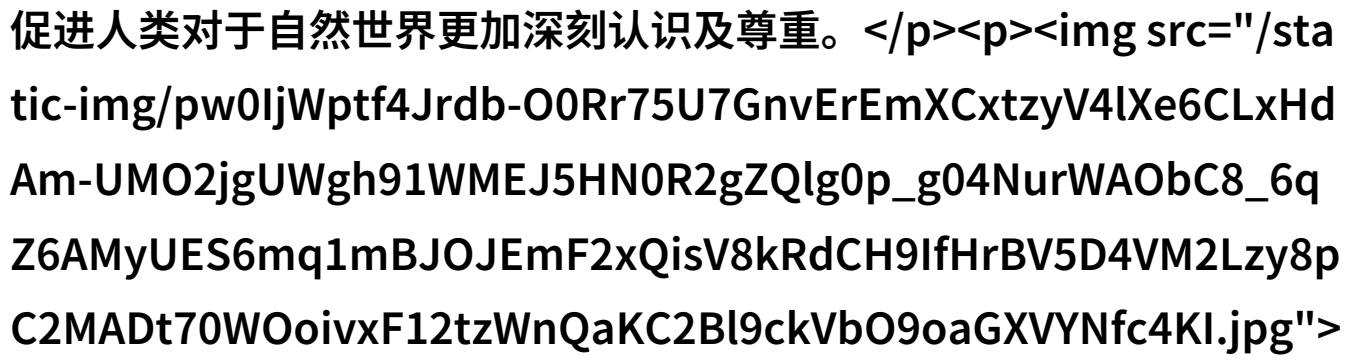
经过一番探索，小老头向游历者展示了一篇自己最新创作的小说——《绿意盎然》。小说讲述的是一个村庄因为缺乏雨水而干涸，而一位智慧过人的农夫如何运用他对植

物世界深厚理解，为村庄带来了滋润和希望。



这部作品充满了对自然界细微变化的心理描写，如同读者亲眼目睹那些植被生长、开花结果的情景。而其中最关键的是，这些描述都蕴含了作者深刻的人文关怀，他不仅要表达自己的思想，更要传递给读者的正面信息，比如勤劳、智慧以及与大自然保持谐和等品德观念。

最后，小老头教会游历者一些简单的手工艺技巧，如制作陶瓷园林模型，以此来更好地理解不同材料之间相互作用，以及这些材料可能承载多少文化意义和情感内涵。这一切，都是在“多肉质好的古言”这一主题下进行探索与实践，不断推动文学与生活之间紧密结合，从而促进人类对于自然世界更加深刻认识及尊重。



[下载本文pdf文件](/pdf/592851-古风奇幻-萌宠秘笈多肉质好的古言中寻觅.pdf)