

姜可小说我怎么就写出了这么烂的末尾

我怎么就写出了这么烂的末尾？

记得那时候，我还在追着姜可小说的热潮，觉得自己也能像她一样一夜之间成为畅销作家。于是，我把所有的精力都投入到了我的新书中，甚至连饭都顾不上吃。

终于，那天晚上，我完成了全文的初稿。我兴奋地拿起手机，想给姜可发去求证一下自己的作品是否符合她的标准。但就在我点开聊天界面时，一阵突如其来的恐惧让我手指顿住了。

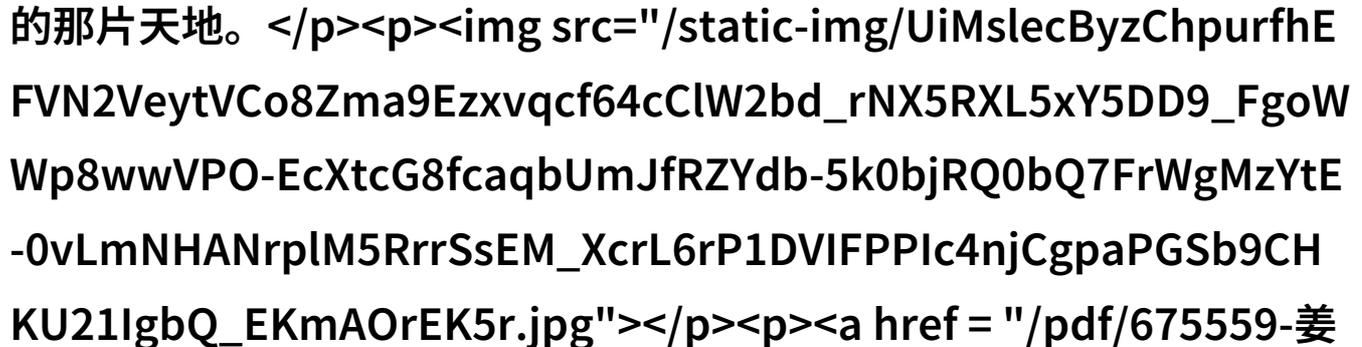
是啊，那个“烂”字太过刻意了。而且，每次翻阅那些经典之作，无论是《月下老人》还是《致命诱惑》，我总会忍不住对比起来。我知道自己的作品距离他们还有很远，但那个“烂”的感觉却始终挥之不去。

我深吸了一口气，然后决定先不要急于求成。放下手机，我重新坐回电脑前，对着屏幕苦思冥想。这时候，不知何故，一个小小的心灵暗示浮现：或许，“完美”本身就是一种幻觉，而真正值得我们追寻的是不断进步和学习。

所以，从那以后，我开始接受批评和反馈，用它们来指导我的创作，而不是逃避。每当感到沮丧的时候，都会告诉自己：“每个人都是从零到英雄。”这句话虽然听起来有些俗套，但对于一个刚起步的小作者来说，它却是一股温暖而坚实的情感支撑。

最后，当我再次打开那个故事文件时，这次并没

有那种强烈的恐惧感。我轻轻地点下鼠标，将之前写下的文字删除，然后开始新的一页。那一页空白，就像是未来无限可能的一张黑板。在这个过程中，也许真的是因为有了些许成长，所以即使写出的结局再也不完美，也已经足够让人心动。而最重要的是，即便是在文学大师面前的路途漫漫，也要勇敢迈出一步，因为只有这样，我们才能找到属于自己的那片天地。



[下载本文pdf文件](/pdf/675559-姜可小说我怎么就写出了这么烂的末尾.pdf)